

**ANTOINE  
GOUDARD**

## Reemerging Worlds

Développant ma fascination pour la représentation et la compréhension du vivant et de l'être, j'ai cultivé une esthétique qui se partage entre les Arts et les Sciences. Je m'intéresse à la manière dont l'organique est pensé et présenté que ce soit sur le carton glacé d'un catalogue d'exposition, dans l'exposition elle-même, dans une revue scientifique ou encore dans la peinture classique. En interrogeant l'enveloppe du vivant mais aussi son intériorité je développe des formes dans un langage plastique pluridisciplinaire à travers des installations qui mêlent modélisation en 3D, sculptures et dessins.

Ma démarche est ancrée dans un rapport au temps et à l'espace qui convoque et fait dialoguer ces observations d'une nature fantasmée. Apparaissant sous des formes fragmentées et érodées, cette nature est symbolisée par des artefacts qui tendent à narrer les côtés parfaits et imparfaits des choses. Elle interroge sur la façon dont nous contemplons l'organique, mais aussi celle dont nous le traitons.

Dans un travail nourri par les références et les codes, je conduis mes recherches dans une forme d'objectivité scientifique, comme l'ont défini Daston et Galison. Mon approche devient ainsi protocolaire, tant dans l'observation que dans la réalisation.

Ainsi, à l'image de mon projet *Noxious Herbarium*, j'analyse des espèces végétales exotiques invasives que l'on trouve en Europe. Cette approche de la nature comme des cas d'étude génère de nouvelles techniques, de nouvelles images et transforme d'une certaine façon l'histoire de la nature elle-même. En développant mon intérêt pour les images digitales, j'ai développé un langage visuel qui réorganise ces espèces à travers des hybridations de matières et de formes.

Dans ma recherche plus vaste que j'ai intitulée *Reemerging Worlds*, je cherche à faire cohabiter le vivant à travers des dispositifs scénographiques nourris par l'imagerie que je développe. Grâce à la modélisation 3D, je fragmente et recompose le vivant afin de le transposer dans ce monde virtuel.

Tout ces dispositifs deviennent l'archéologie d'une nature qui oscille entre rêve et réalité. Ils tendent ainsi à rendre explicite les gestes humains et l'environnement dans lequel ils se déploient.



## From the neck band to the opposite side 2020

Plexiglas, métal, résine, cuir, silicone

36cm x 45cm

L'apparition des prothèses dans la médecine moderne a apporté à l'humain une évolution contrôlée de son corps.

Grâce à un système de matrice en plexiglas découpé au laser, je questionne le corps et ces prothèses. J'ai ainsi développé une série de sculptures à travers différents matériaux provenant de ces appareils médicaux.

La structure osseuse se substitue ainsi au profit de matières artificielles comme les alliages, la résine ou encore le silicone. La peau devenant un assemblage de matériaux souples.





*3020 Under the ground* 2020

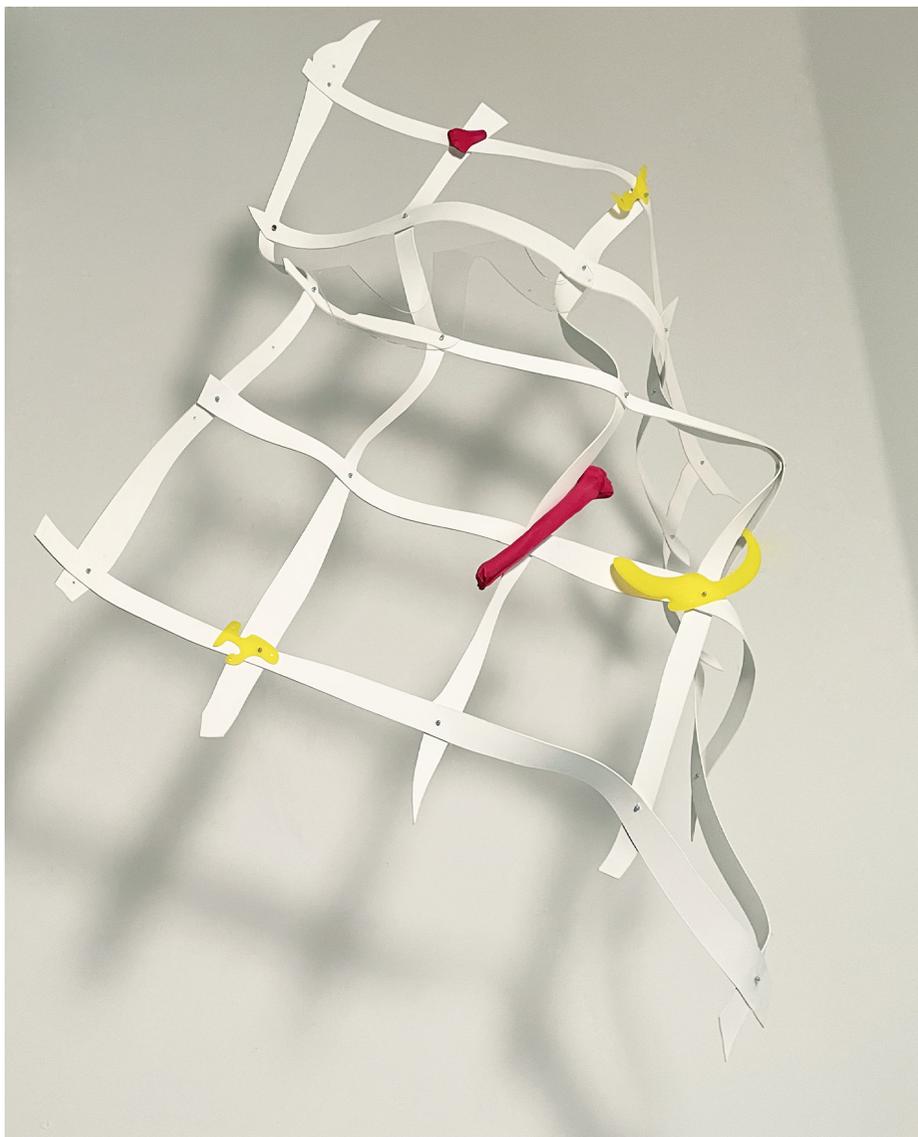
Étain

Dimensions variables

En 1991, les travaux de rénovation de la cathédrale de Lausanne ont mis à jour des restes humains datant du paléolithique (entre 4'300 et 4'000 av. J.-C).

Les résidus osseux trouvés ont permis de comprendre une partie de l'histoire de Lausanne et d'en dévoiler davantage sur ceux qui ont occupés ces terres bien avant nous.

L'analyse de ces éléments m'a permis de développer une approche nouvelle en questionnant une sépulture futuriste. En me basant sur les ossement retrouvés lors de ces fouilles, j'ai pu réaliser le radius et l'humérus d'un individu masculin. Cette corporalité métallique interroge sur les matériaux inhérents aux corps de demain.



## The broken nature of the matrix 2020

Cuir, métal, plexiglas, silicone

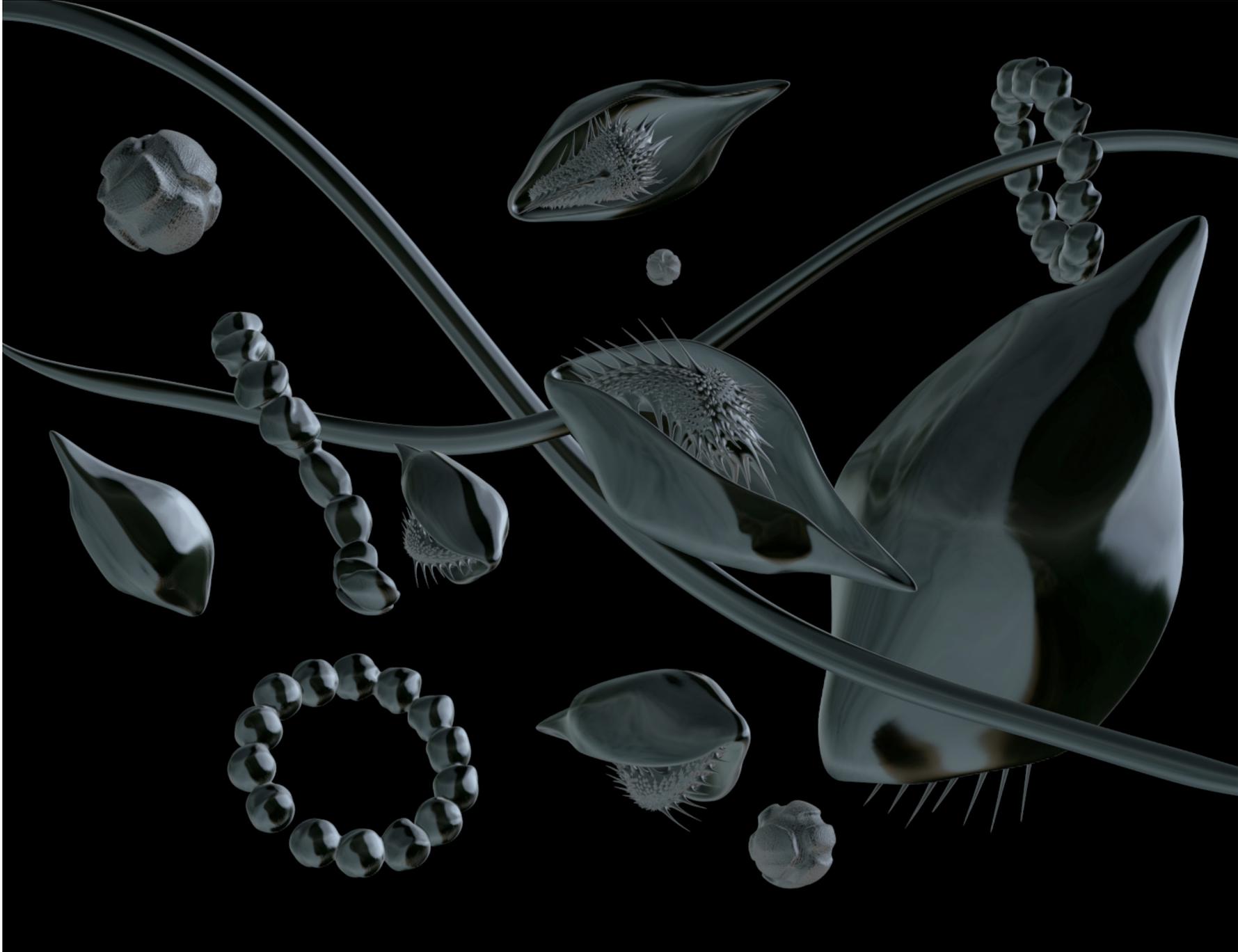
Dimensions variables

En reprenant les techniques de modélisation de l'espace en 3D, j'ai créé une trame de cuir. Symbolisant les aspérités de la surface du corps, j'ai déployé sur celle-ci une série de sculptures hybrides.

Des formes organiques découpés au laser viennent ainsi dialoguer avec des os en cuir moulé.

Le corps se retrouve ainsi étalé dans l'espace et ces mélanges anatomiques donnent lieu à un rapprochement entre le naturel et l'artificiel.







## *Advanced Vitalba* 2021

### Modélisation 3D

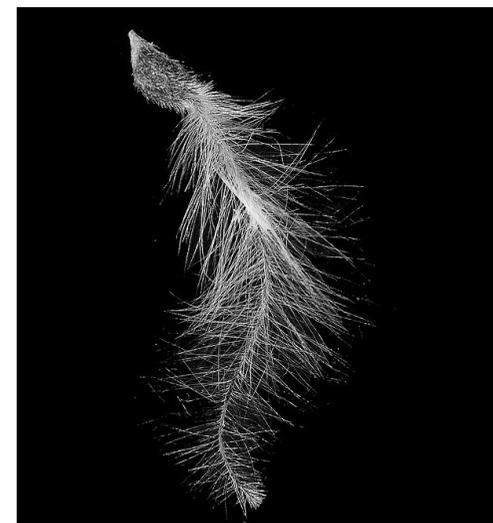
collection privée

L'étude de deux espèces invasives, la *Clematis vitalba* et le *Lysichiton americanus* m'ont permis d'observer ces deux plantes et les particularités qui les placent dans la liste des espèces dangereuses pour les écosystèmes. Reprenant les mécanismes de protection, et de propagation de ces deux espèces, j'ai développé un hybride, une sorte de super espèce capable de résister aux conditions les plus difficiles mais également à l'activité humaine.

**Advanced Vitalba**, est un organisme virtuel génétiquement modifié (OVGM) qui appartient au **Noxious Herbarium** à la croisée du rêve et du réel.



*Lysichiton americanus*



Graine de *Clematis vitalba*



## *Sensitive Lysichiton* 2021

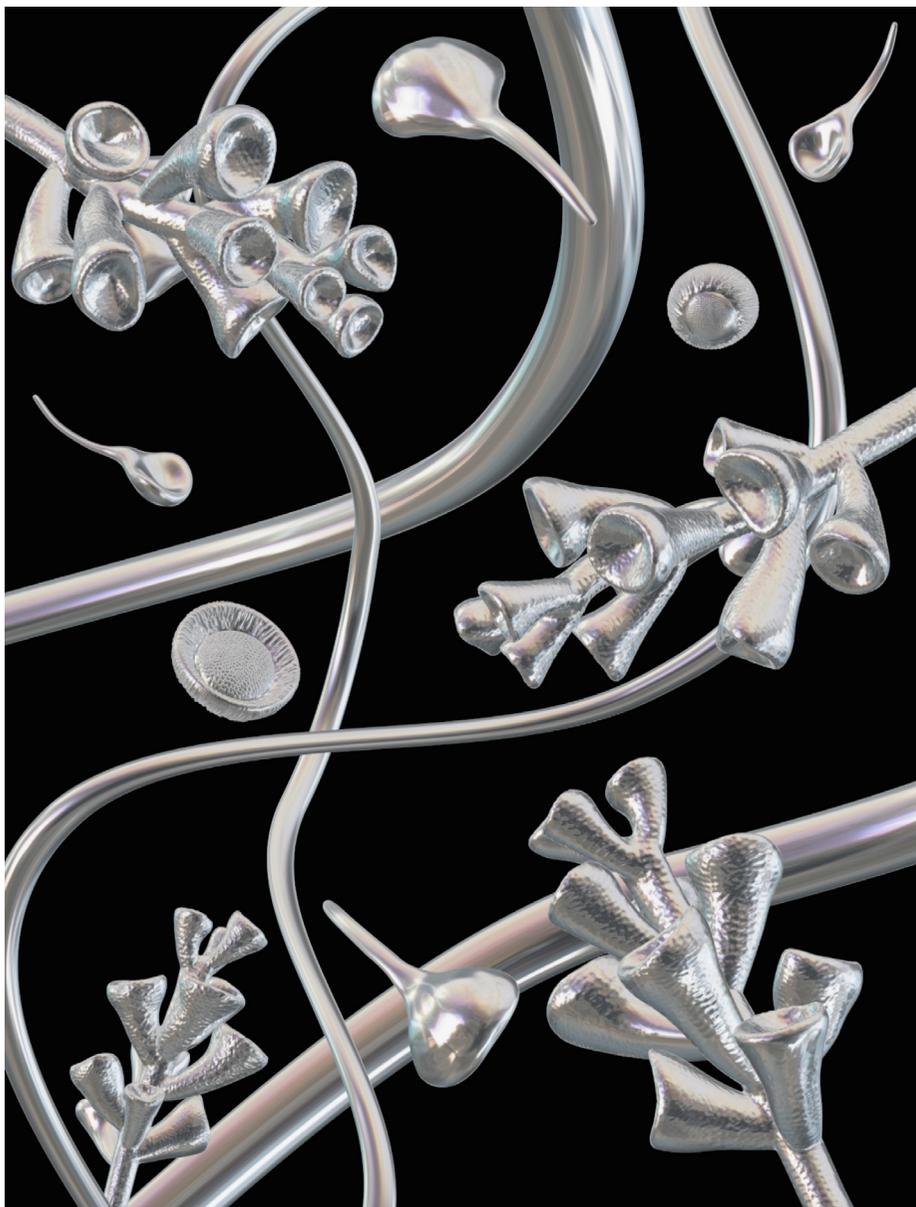
Modélisation 3D

Le pistil du *Lysichiton americanus* possède un aspect particulier, similaire à celui d'une pomme de pin allongées. La texture organique qu'il revêt renvoi à la texture d'un cuir granuleux. J'ai ici opéré une modification esthétique et sensoriel en transposant directement une structure de peau animale sur le pistil du Lysichiton.

En renforçant la dimension sensible de la plante, elle devient ainsi une espèce hybride au croisement de l'animal et du végétal.



*Lysichiton americanus*



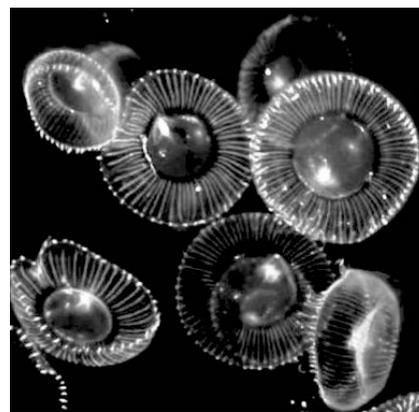
## *Caulerpa racemosa* 2021

Modélisation 3D

*Caulerpa racemosa* est une espèce d'algue particulièrement envahissante qui amoindrit grandement la faune et la flore endémiques des espaces où elle se propage. Plusieurs programmes de contrôle de son expansion existent en Europe.

Dans cette représentation où les dimensions sont faussées, différentes espèces de phytoplancton qui sont des organismes microscopiques sont en suspension autour des *Caulerpa*. Ce projet fait ainsi cohabiter les cycles de vie et les rapports de domination entre les espèces.

Pour symboliser la préciosité des espèces qu'elle fait disparaître, j'ai hybridé la *Caulerpa* en la couvrant de nacre. Elle devient un bijou figé dans les fonds marins.



*Phytoplancton*



*Caulerpa racemosa*

## ANTOINE GOUDARD

Né en 1993 vit et travail à Lausanne

21 av de Riant-Mont  
CH-1004 Lausanne

+41 79 951 54 84  
antogoud@gmail.com  
Instagram : antogoud

## EXPOSITIONS

- 2022 (à venir) Overview of our complex world, Medium Argent, Rouen, France
- 2021 *LivingCube*, curaté par Elodie Bernard, Orléans, France
- 2020 *Open Studio, Malley, Suisse*
- 2019 *Untitled*, Galerie Rivoli, Bruxelles, Belgique
- 2019 *Style Samples*, curaté par Jean Rodolphe Petter, Galerie FORMA, Lausanne, Suisse
- 2018 *Mix and Match*, curaté par Elodie Bernard, Galerie Rivoli, Bruxelles, Belgique
- 2017 *LivingCube*, curaté par Elodie Bernard, Orléans, France
- 2017 *Biennale 017*, Mulhouse, France
- 2016 *ECAL Diplômes 2016*, ECAL, Renens, Suisse
- 2015 *Life is a bed of roses*, Fondation d'entreprise Ricard, curaté par Stéphanie Moisdon, Paris, France
- 2014 *Oui Future*, Galerie Störk, Rouen, France

## RECHERCHE

- 2016 *Theater, Garden, Bestiary*, en collaboration avec Tristan Garcia et Vincent Normand, Lausanne, Suisse

## PRIX / CONCOURS

- 2020 *Atelier pour plasticien de la ville de Lausanne*

## RÉSIDENCE

- 2022 (à venir) *Résidence auprès d'artisans Sellier-marquinier dans une maison de luxe, création d'un habillage pour sculpture en cuir.*

## WORKSHOPS

- 2016 *Instant Radio Show*, en collaboration avec Mélanie Matranga, ECAL, Lausanne, Suisse
- 2015 *Capitalisme Alien*, en collaboration avec le collectif Bureau d'études, HEAD, Genève, Suisse
- 2014 *Le monstre du Lochness, une licorne et le Yéti sont dans un ascenseur*, en collaboration avec Marie Voignier et François De Sarre, HEAD, Genève, Suisse

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2020 Professeur d'arts visuels, Gymnase du Bugnon, Lausanne, Suisse
- 2019 Membre fondateur, Coopérative SCALA
- 2016 Assistant de montage, Galerie Circuit, curaté par Matthieu Poirier en collaboration avec Kazuko Miyamoto, Lausanne, Suisse
- 2015 Assistant de montage, Fondation d'Entreprise Ricard, curaté par Stéphanie Moisdon, Paris, France

## FORMATIONS

- 2020 Formation continue, dialogue entre médiation culturelle et pratiques pédagogiques
- 2020 Master of Art, Secondaire II, HEP, Lausanne, Suisse
- 2018 Master of Art, secondaire I, HEP, Lausanne, Suisse
- 2016 Master en Arts Visuels, European Art Ensemble, ECAL, Lausanne, Suisse
- 2014 Diplôme National d'Arts Plastiques, Esadhar, Rouen, France